

le Collectif Les renards volants présente

# L'Homme de Boue

On peut être fier de la civilisation!

Mise en scène Océane Pivoteau

Création vidéo Mathieu Delacourt

Avec en alternance Mikaël Teyssié / Océane Pivoteau





## Au fil de ses projets, L'Homme de Boue a été particulièrement soutenu par :

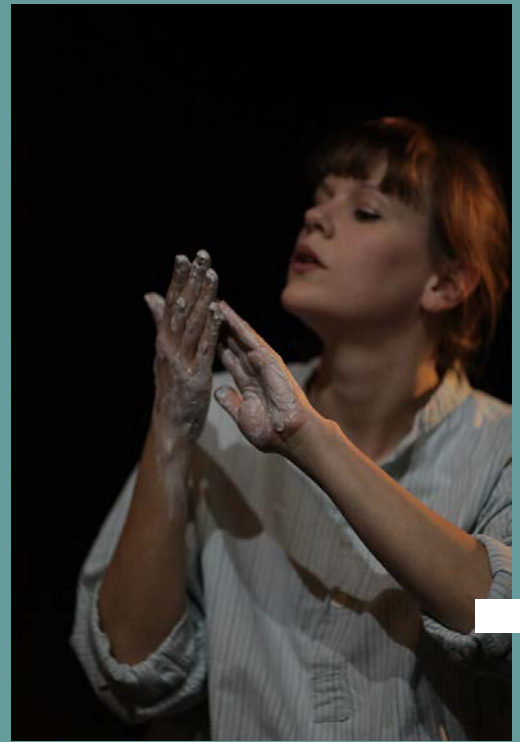




## L'Homme de Boue est déjà passé par de nombreux lieux dont :

- *La Manufacture des Abbesses, **Paris** (75)*
- *Les Arènes de Lutèce, **Paris** (75)*
- *La **Guyane**, pour deux tournées de 10 et 20 dates (973)*
- *La **Nouvelle-Zélande**, pour une tournée de 15 dates*
- *La **Réunion**, pour une tournée de 16 dates (974)*
- *Le Théâtre Cyrano, **Sannois** (95)*
- *Les Châteaux de **la Loire** :  
La Verrerie à Oizon (18), Rère à Theillay (41) et le Château de Selles-sur-Cher (41)*
- *La Caverne du Dragon, Musée du **Chemin des Dames** (02)*
- *Le Mémorial de L'internement et de la Déportation, **Compiègne** (60)*
- *Le Théâtre La Tuilerie, **Saint Witz** (95)*
- *Le Centre Culturel de **Coye-la-Forêt** (60)*
- *Le Théâtre Mac Nab, **Vierzon** (18)*
- *Le Centre d'Interprétation de la Marne 14-18, **Suippes** (51)*

Et dernièrement au Théâtre Transversal, pour le Festival d'Avignon Off du 7 au 26 juillet 2022 !



## Une histoire profondément moderne et passionnée, qui vous entraînera dans les tréfonds de l'âme humaine...

*Comment continuer à vivre quand l'horreur devient le quotidien?*

*Comment supporter les terribles visions du champ de bataille?*

*Et bien, on s'enivre! Pour oublier. Pour s'échapper même. Et l'alcool, les femmes et le tabac semblent être le remède tout trouvé pour accompagner le Poilu dans ces instants imaginaires de réconfort et de courage. Allez, venez partager le « pinard » avec nous! Venez chanter jusqu'à l'ivresse! Allez, entrez dans la danse et surtout essayons ensemble d'aller jusqu'au bout, jusqu'au dernier souffle.*

*Je suis un soldat parmi tant d'autres, je parle de leur voix à tous et je viens vous raconter leur histoire.*

---

Mise en scène Océane Pivoteau  
Réalisation vidéos Mathieu Delacourt  
Avec en alternance Mikaël Teyssié / Océane Pivoteau  
Durée: 1h00  
A partir de 10 ans  
Renseignements complémentaires :  
lesrenardsvolants@gmail.com / 07 69 43 71 36





## Un texte bouillonnant de fureur de vivre et d'humour !

Composé de véritables lettres de Poilus, L'Homme de Boue nous entraîne dans le quotidien et l'intime d'un jeune homme parti pour la guerre, la fleur au fusil, et qui va en découvrir les méandres et les enjeux. Rendu vivant par la parole du comédien, le texte apparaît alors troublant de modernité et de poésie :

« On croit le soldat généreux, isolé, oublieux de ses anciennes convoitises, bon et charitable. [...] Les pauv' gars! Y sont si malheureux! Soyez bons soldats, c'est vraiment gagné à coup sûr. Il n'y a pas de plus beau brevet : mauvaise tête mais bon soldat : magnifique! Salaud mais bon soldat : admirable! »

« Chaque putain de guerre représente les mille douleurs de celui qui la porte, mille morts de ceux que le combat a fauchés, et les mille jouissances des ventres et des bas ventres de l'arrière. Voilà ce qu'elle crie cette putain de guerre [...] »

« Je croyais que certaines heures seulement avaient du prix. Je laissais passer les autres. Si je vois la fin de cette guerre, je saurai les arrêter toutes, sentir passer toutes les secondes de vie, comme une eau délicieuse et fraîche qu'on sent couler entre ses doigts. Il me semble que je m'arrêterai à toute heure, interrompant une phrase ou suspendant un geste, pour me crier à moi même: je vis, je vis! »

« La Terre est une boue. Le soldat est le premier homme, celui que Dieu façonna dans la boue. Dans sa capote de boue, les jambes jusqu'au tibias dans la boue, sous un ciel de boue. Il monte la garde dans la boue. Puis, à la relève, il se couche sur un lit de boue. Le poilu est un homme de boue. »



## Une mise en scène qui joue entre passé et présent ...

Grâce au rapport direct qu'instaure le comédien avec le spectateur, ce dernier est complètement embarqué dans la tête du soldat et ses émotions ! Seul en scène, l'acteur virevolte entre les objets qui alimentent le plateau. Simples éléments auxquels il peut se raccrocher, ils sont ses seuls compagnons d'armes qui l'aideront à traverser cette histoire. Et quelle histoire !

Joué en alternance par un homme et une femme, ce seul-en-scène revient aux fondamentaux du théâtre où l'acteur, quel qu'il soit, est au service du texte avant tout. L'important n'est pas de savoir qui raconte cette histoire mais comment il nous entraîne dans cette aventure.

Projetée en fond de scène, de la vidéo entraîne le public dans l'imaginaire du Poilu qui leur parle. Parfois souvenir, parfois fantasma ou décor, elle ancre le spectacle dans le moment présent et établit un lien subtil entre passé et actualité. Complété par une bande sonore qui mélange styles et époques, L'Homme de Boue est une pièce hors du temps, qui nous rappelle que finalement cela aurait pu se passer aujourd'hui.



## La presse en parle...

« L'homme de boue, c'est la découverte d'un comédien passionnant. De ceux qui, sans réelle explication, captent l'attention dès qu'ils apparaissent sur scène. Il vit chacune de ses répliques avec une intensité folle. [...] On est avec lui, on ressent ses désillusions, ses frayeurs, ses doutes, ses moments de folie et d'absence. La boue des tranchées nous éclabousse le visage et l'odeur du pinard, ce doux breuvage qui apparaît comme le seul échappatoire possible, nous effleure presque les narines. « L'homme de boue », c'est également une mise en scène superbe signée Océane Pivoteau. Rideau géant sur lequel sont diffusées des images du front et de l'esprit des poilus, lampe à pétrole, bocal rempli de boue, bouteilles de vin, couverture... La scène fourmille d'objets avec lesquels le comédien interagit. Leur présence est totalement légitime. Ils accompagnent le poilu dans chaque étape de son combat intérieur avec ces démons terrifiants que sont la faim, la peur, la maladie et la colère. La plongée dans cet univers lugubre et révoltant, où des hommes sont jetés en pâture par des puissants ventripotents qui se font du fric sur leurs entrailles, n'en devient que plus déstabilisante. Comédien habité par son personnage et mise en scène sublime, la réunion des deux donne naissance à une pièce sublime dont on se souviendra longtemps. » La Critiquerie

« Nous voilà dans les tranchées pendant la grande Guerre ! [...] On entre dans la tête d'un soldat parti faire la guerre la fleur au fusil et on constate les dégâts lors de son retour. Une seule comédienne est en scène pour incarner ce personnage mais qui finalement est la somme de tous . Elle nous fait partager les angoisses, les doutes et les désillusions qui hantent les Poilus qui ont connu l'indescriptible. Elle se livre à une véritable performance d'actrice, parfois au bord de la démence, pour rendre la folie et le chaos décrits par ce spectacle. On la sent habité par ce personnage avec lequel elle fait entièrement corps. » La Provence

« Grâce au comédien, la voix de ces poilus délaissés retentit dans la salle de la Manufacture des Abbesses. [...] D'une élocution poignante et d'un regard malicieux, le jeune acteur nous saisit et nous entraîne dans une farandole d'émotions, entre le rire et les pleurs, la joie et la mauvaise humeur. Sur scène, son seul compagnon de jeu n'est qu'un simple drap blanc suspendu. Un système candide dont la seule utilité est d'accueillir les pensées illustrées de ces pauvres guerriers : voilà tout l'art de rendre vivant quelque chose qui est déjà mort et enterré depuis bien longtemps. Mobilisez-vous, et préparez-vous à affronter le froid, la faim, la boue, pour vivre quatre ans d'horreur en seulement une heure... Un plaisir troublant. » Paris Match



## Les spectateurs aussi !

*« La pièce nous a emmenés du début à la fin dans un quotidien que les poilus ont vécu et que je n'imaginai même pas. Leur ressenti a été admirablement bien interprété. Bravo au comédien !! Bravo aussi à la mise en scène très haletante qui nous apprend beaucoup de choses pour cette période. Beau travail à toute l'équipe. Merci encore pour ce moment d'histoire. A voir !!!! »*

*« Une pièce fascinante quand l'on se souvient que le texte de la pièce est composé exclusivement de lettres de poilus. La guerre de 14/18 sous un angle nouveau, celui d'un quotidien hors du temps où tout est exacerbé. Une pièce interprétée avec justesse et à la mise en scène vivante. »*

*« Merci de faire partager ce texte fort et émouvant jusqu'ici. Quelle performance ! Une interprétation évocatrice, qui m'a donné la chair de poule et transmis une partie de la souffrance endurée. Bravo ! »*

*« Textes magnifiques dans un français que l'on imaginait pas aussi soutenu venant de lettres de soldats. De l'humour, du désarroi, de la tristesse, de la tendresse, cocktail d'humanité parfait pour se souvenir d'une guerre qu'une autre aurait presque fait oublier. Un monologue interprété brillamment par l'acteur seul en scène qui tend à interagir avec le public autant qu'il interagit avec un arrangement vidéo-musical pertinent. Une rencontre intéressante entre le passé/l'histoire et la modernité. »*





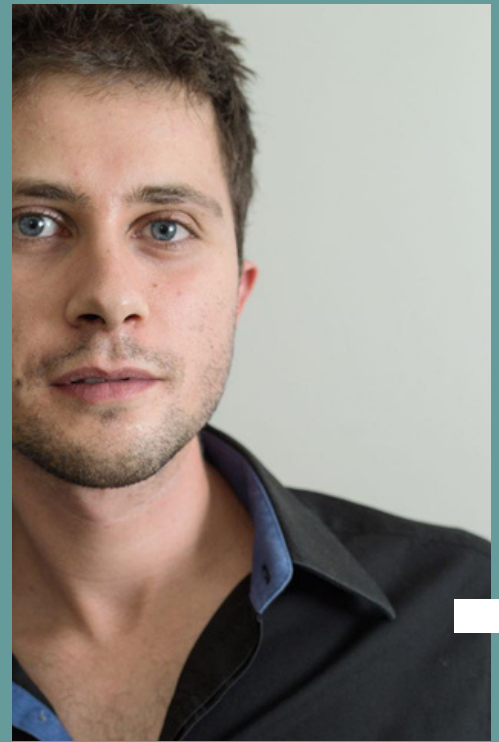
## L'équipe

### **Le Collectif Les renards volants**

est un groupe d'artistes, unis par la volonté de rendre la culture accessible à tous. Ils se retrouvent autour de projets qui témoignent de leur dynamisme passionné et de leur imagination créative ! Et quelle que soit la forme artistique que prend leur expression, le partage et la découverte sont toujours au cœur de leur travail. Les deux pôles principaux du Collectif, que sont l'image et le spectacle vivant, entraînent les artistes à travailler jusqu'à l'International, comme en Nouvelle-Zélande où le spectacle *L'Homme de Boue* a tourné pendant plus d'un mois. Un lien étroit s'est également tissé avec la Guyane, où ils se rendent très régulièrement pour des représentations théâtrales et des ateliers. La première édition du *Festival Cher(e) Guyane*, qui s'est déroulée en mai 2022 dans le Cher, en est la concrétisation.

### **Mikaël Teysié (comédien)**

A la suite d'une licence d'Arts du spectacle, il entre en 2007 à l'ERACM à l'issue de quoi il participe au spectacle *Si un chien rencontre un chat* d'après Koltès, mis en scène par Catherine Marnas (Avignon In 2010). Puis, il intègre le CDN de Tours. Sous la direction de Gilles Bouillon, il prend part, entre autre, à *Cyrano de Bergerac* et *Kids* de Melquiot. En 2013, il entre dans la compagnie Möbius-Band avec laquelle il participe au spectacle *Mon frère ma Princesse* de Catherine Zambon. En 2015, il joue Rémi dans *Les cahier de Rémi* de Dominique Richard. En 2016, il travaille avec Oculus Cie et participe à un forme théâtre/danse avec la Nivatyp Cie et l'institut Français de Saragosse. Il est co-fondateur du collectif NightShot avec lequel il crée, en 2017, le spectacle *Nous allons vivre* et en 2019, *La très bouleversante confession de l'homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la terre ai porté* d'Emmanuel Adely; Cette même année, le collectif prend la direction du Théâtre Universitaire de Tours. En 2021, il collabore au spectacle *37 heures* d'Elsa Adroguer. Il débute, en 2022, la création des spectacles *OUI* de Pauline Bourses, *Les Oiseaux* de Sylvain Guichard et *Julia* du collectif NightShot.



## L'équipe

### **Océane Pivoteau (mise en scène/comédienne)**

En parallèle d'une licence d'Études théâtrales à La Sorbonne Paris III, Océane se forme en tant que stagiaire metteuse en scène au Conservatoire d'Orléans ainsi qu'au Cours Florent. Elle intègre, en 2012, la compagnie Pan ! pour la pièce *Les Étoiles d'Arcadie* d'Olivier Py, mise en scène par Xavier Bonadonna au Théâtre du Soleil. En 2013, elle joue Albine dans *Britannicus* de Jean Racine, mis en scène par Nicolas Grosrichard, et elle met en scène *Grignotin et Mentalo présentent...* d'après Delphine Bournay, au Théâtre la Faïencerie, à Creil. En 2014, elle crée, avec Fitzgerald Berthon et Mathieu Delacourt, *Tous Contes Fées*, une pièce sur les Contes de Perrault et elle joue *L'Etoile de Jude* sous la direction de Roland Farrugia. Puis, elle met en scène *L'Homme de Boue*, un seul-en-scène adapté de lettres de Poilus, présenté, entre autres, au Centre Dramatique Kokolampoe. En 2018, elle joue dans *La Boutique de l'Orfèvre* de Karol Wojtyła, qu'elle a mis en scène avec Marie Lussignol pour Rejoyce Production. En 2020, elle reprend, en alternance, le rôle de *L'Homme de Boue* et en 2021, elle joue dans *Le Cercle des Héros disparus*, une pièce jeune public.

### **Mathieu Delacourt (réalisateur)**

Après avoir obtenu une licence d'arts du spectacle à Amiens, Mathieu participe à de nombreux tournages, en tant que cadreur, scénariste et réalisateur. En 2011, il réalise un documentaire sur la vie étudiante, puis à partir de 2012, plusieurs court-métrages dont entre autres *Un Loup dans ma maison* et *Les Autres* et récemment *Arabantuesque*. Il travaille également sur des pièces de théâtre qui utilisent la vidéo dans leurs scénographies, en tant que créateur, comme *La Boutique de l'Orfèvre* mise en scène par Marie Lussignol et Océane Pivoteau, de Rejoyce Production et le seul-en-scène *L'Homme de Boue*, prochainement présenté au Théâtre Transversal pour le Festival d'Avignon. Parallèlement, il joue dans plusieurs pièces de théâtre qui tournent dans l'Hexagone et les Outre-Mer. Dernièrement, il a joué dans *Tous Contes Fées*, chez la Compagnie Zoukouyanyan et *Le Cercle des Héros disparus*, présenté au Centre d'Art et de Recherche de Mana. Il est également comédien pour différents projets vidéos et en 2019, il co-fonde le Collectif Les renards volants avec Océane Pivoteau.



## Contact

Nous restons à votre disposition pour toute information complémentaire.

Vous pouvez nous contacter à:



Collectif Les renards volants  
459 route de la Forêt  
18500 Vignoux sur Barangeon

### **Production et administration**

Andréa Rolo  
lesrenardsvolants.diff@gmail.com  
07 69 43 71 36

### **Direction artistique**

Mathieu Delacourt & Océane Pivoteau  
lesrenardsvolants@gmail.com  
06 10 98 71 23 - 06 50 58 14 07